Warszawa, 1 grudnia 2025  
Informacja prasowa

***Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie***

**online na VOD**

**5 grudnia 2025 – 4 lutego 2026**

**Od 5 grudnia 2025 godz.19:00 na** [**vod.teatrwielki.pl**](https://vod.teatrwielki.pl/) **jedno z najgłośniejszych wydarzeń sezonu – *Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie*. Podczas pięciu przedstawień opera zgromadziła komplet publiczności (8500 widzów), a teraz trafia do widzów w całej Polsce i za granicą.**

Osiemdziesiąt lat po rozpoczęciu odbudowy Warszawy Sinfonia Varsovia w koprodukcji z Teatrem Wielkim – Operą Narodową zaprezentowała prapremierę *Najlepszego miasta świata. Opery o Warszawie*, inspirowanej książką Grzegorza Piątka pt. *Najlepsze miasto świata. Warszawa w odbudowie 1944–1949* o powojennym wskrzeszaniu stolicy. Dzieło w reżyserii Barbary Wiśniewskiej i z muzyką Cezarego Duchnowskiego opowiada o jednym z największych projektów urbanistycznych XX wieku, ukazanym przez pryzmat ludzkich losów.

Libretto Beniamina Bukowskiego, oparte na języku epoki – od politycznych przemówień po żargon urbanistyki – tworzy dramat współczesny, a nie historyczną rekonstrukcję. Bohaterkami są modernistyczna architektka z BOS oraz amerykańska dziennikarka; ich spotkanie staje się konfrontacją idei, doświadczeń i wizji przyszłości miasta.

Muzyka łączy orkiestrowy rozmach z elektroniką i partiami chóralnymi, oddając zarówno skalę zniszczeń, jak i indywidualne perspektywy mieszkańców.

Spektakl podejmuje temat odbudowy Warszawy jako wysiłku zbiorowego, który z traumatycznego doświadczenia uczynił fundament nowej wspólnoty. To opowieść o przeszłości, mieście podnoszącym się z ruin, ale i aktualna historia o życiu miasta – między planami architektów, decyzjami polityków a marzeniami jego mieszkańców.

[**OGLĄDAJ ONLINE na vod.teatrwielki.pl od 5 grudnia 2025 od godz. 19:00 do 4 lutego 2026 do końca dnia.**](https://vod.teatrwielki.pl/)

\*\*\*

Na szczęście twórcy »Najlepszego miasta świata« uniknęli natarczywego trzymania się konkretu (...) Choć ten spektakl proponuje narrację linearną – od roku 1939 do końca lat 40., to za sprawą reżyserki Barbary Wiśniewskiej oraz autorki świetnej scenografii Natalii Kitamikdo nie oglądamy natrętnego realizmu – [Jacek Marczyński, „Rzeczpospolita”](https://e-teatr.pl/stolica-nie-moze-istniec-pare-dni-61780).

O realizatorach pisał [Tomasz Pasternak w „Orfeo”](https://orfeo.com.pl/opera-o-warszawie-wielkie-nadzieje-i-stracone-zludzenia/): Szarość i przygnębienie epoki oddały kostiumy Emila Wysockiego, zaś scenografia Natalii K itamikado ukazała pył, ruinę i niezwyciężonego ducha miasta.

Muzykę komentowała [Anna Dębowska w „Wyborczej”](https://wyborcza.pl/7,113768,32265485,a-teraz-przeciez-mimo-wszystko-warszawa-trwa-opera-o-odbudowie.html): Jest napisana bardzo przystępnie, co jest walorem w przypadku opery o tej tematyce. (…) Partytura – świetnie odczytana przez dyrygenta Bassema Akiki – to atrakcyjny, znakomicie napisany kolaż różnych technik i stylów kompozytorskich dobranych stosownie do charakteru poszczególnych scen.

[Dorota Szwarcman w „Polityce”](https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/2315923,1,najlepsze-miasto-swiata-jak-reportaz-o-warszawie-zmienil-sie-w-opere-spiewamy-nowe-ulice.read) zwróciła uwagę na obsadę: *Znakomite są obie solistki (laureatki Paszportu POLITYKI): Agata Zubel (Architektka) i Joanna Freszel (Dziennikarka), ale kolejnymi bohaterami są tu chóry (dorosły – z TWON i dziecięcy – Artos), symbolizujące społeczeństwo Warszawy.*

\*\*\*

Pomysłodawcą i kuratorem opery jest Jarosław Trybuś, historyk sztuki, krytyk architektury, wykładowca. Dziełopowstało w koprodukcji Teatru Wielkiego – Opery Narodowej i Sinfonii Varsovii z okazji 80. rocznicy rozpoczęcia odbudowy Warszawy. Projekt finansuje m.st. Warszawa. Prezentacja opery 19 września 2025 była wydarzeniem inaugurującym 68. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.



\*\*\*

***Najlepsze miasto świata. Opera o Warszawie***

Prapremiera 19 września 2025 w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej

**Obsada**

**Joanna** **Freszel** Dziennikarka

**Agata** **Zubel** Architektka

**Filip** **Kosior** Przewodnik

**Realizatorzy**

**Bassem Akiki** dyrygent

**Barbara Wiśniewska** reżyseria

**Natalia** **Kitamikado** scenografia

**Emil** **Wysocki** kostiumy

**Maćko Prusak** choreografia

**Marcin Cecko** dramaturgia

**Aleksandr Prowaliński** reżyseria światła

**Bartek Macias** projekcje video

**Mateusz Stępniak** charakteryzacja

**Łukasz Hermanowicz** przygotowanie chóru

**Danuta Chmurska** przygotowanie chóru dziecięcego

**Cezary Duchnowski, Marcin Rupociński** realizacja partii elektronicznej, programowanie mediów

**Sinfonia Varsovia**

**Chór Teatru Wielkiego – Opery Narodowej**

**Chór dziecięcy „Artos” im. Władysława Skoraczewskiego**

Oktet wokalny: **Monika Łopuszyńska**, **Monika Sasinowska** (soprany), **Roksana Maria Maciejczuk**, **Elwira** **Janasik** (alty), **Paweł** **Kowalewski**, **Emil** **Ławecki** (tenory), **Michał** **Dembiński**, **Przemysław** **Szkodziński** (basy)

Tancerze: **Justyna** **Białowąs**, **Maria** **Bijak**, **Katarzyna** **Hołtra-Kleiber**, **Zuzanna** **Kasprzyk**, **Katarzyna** **Koziorz**, **Agata** **Pankowska**, **Oliwia** **Przybyłowicz**, **Marek** **Bula**, **Stanisław** **Bulder**, **Daniel** **Leżoń**, **Dawid** **Sozański**, **Daniel** **Stanko**

\*\*\*

**Kontakt dla mediów:**

Adrianna Michalska

Starsza specjalistka ds. PR

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org](mailto:adrianna.michalska@sinfoniavarsovia.org), tel. 502 243 387

Florentyn de Bazelaire

Starszy specjalista ds. PR i współpracy międzynarodowej

Sinfonia Varsovia, Dział Marketingu i Obsługi Publiczności

[florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org](mailto:florentyn.bazelaire@sinfoniavarsovia.org), tel. 691 115 919